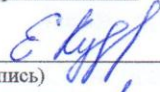
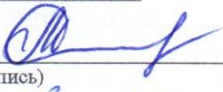


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:  
Руководитель МО  
Кудряшова Е.В.

  
(подпись)  
протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
Марданова Г.М.

  
(подпись)  
«28» августа 2020 г.

«Утверждено»:  
Директор «ДШИ №15»  
Зиновьева С.А.

  
(подпись)  
Приказ № 15  
от «28» августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Хореографическое искусство»**

**Срок реализации – 5 лет, 7 лет**

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Предмет по выбору: классический танец»**

1-5 год обучения

1-7 год обучения

Составители:

преподаватель первой квалификационной категории Гизатуллина Л.Р.  
преподаватели хореографии: Мусин Р.В., Мусина А.Ф., Муратова М.М.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.5. Методы обучения .....	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	6
<b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>6</b>
2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5лет .....	6
2.2. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет .....	15
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>	<b>25</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5, 1-7год обучения). Срок реализации – 5, 7 лет	25
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>30</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	30
4.2. Критерии оценок .....	30
4.3. Итоговая аттестация.....	31
<b>Раздел V. Список литературы .....</b>	<b>31</b>
5.1. Список нотной литературы для концертмейстера .....	31
5.2. Список учебных пособий и методической литературы.....	32
Приложение 1. Словарь терминов (гlossарий).....	33

## Раздел I. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Предмет по выбору: классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Предмет по выбору: классический танец» – введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Освоение учебной программы «Предмет по выбору: классический танец» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Предмет по выбору: классический танец» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

## 1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

### Цели:

- выявление одарённых детей в области хореографического искусства;
- воспитание личности ребёнка, его способностей, формирование внутреннего художественного мира, через овладение основами классического танца.

### Задачи:

- **Основной задачей первого года** является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.
- **Основные задачи второго года** обучения:
  - развитие силы ног путём введения полу пальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений;
  - развитие устойчивости;
  - развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.
- **Основные задачи третьего года** обучения:
  - закрепление азбуки классического танца;
  - выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
  - закрепление устойчивости;
  - развитие координации;
  - выразительности поз;
  - дальнейшее развитие силы и выносливости.

В третьем классе вводится экзерсис на полупальцах на середине зала, увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение начинается изучение пируэтов и заносок.

- **Основные задачи четвёртого года** обучения:
  - повторение и закрепление материала 3-го класса;
  - проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений;
  - выработка устойчивости на полупальцах;
  - дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

В четвёртом классе вводится исполнение упражнений en tournant на середине, adalio усложняется за счёт новых движений.

Происходит дальнейшее освоение техники pirouette и заносок.

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров.

- **Основные задачи пятого года** обучения:
 

выработать чистоту, свободу и выразительность исполнения с использованием более сложных сочетаний движений; подготовка к tours в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения; изучить пируэты с различных приёмов на месте и с продвижением по диагонали; ознакомиться с большими прыжками; ускорить общий темп, более усложнить и разнообразить музыкальное сопровождение.

- **Основные задачи шестого и седьмого года** обучения:
 

построить и освоить технически сложные комбинации: у станка, на середине и allegro, способствующие ещё более активному развитию координации учащихся; активизировать работу над техникой исполнения туров, больших и сложных прыжков.

### 1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору: классический танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: от девяти лет, составляет 5 лет; от семи лет, составляет 7 лет.

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Групповая форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные и ритмические способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

### 1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
  - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
  - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

### Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

### 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Предмет по выбору: классический танец» необходимо наличие хореографического зала, фортепиано, библиотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальный инструмент для концертмейстера должен регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, техническими средствами: (магнитофон и ноутбук с колонками);
- две раздевалки: для мальчиков и девочек;
- шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий;
- методической литературы, учебных тетрадей и др.;
- имеется необходимая видеоаппаратура: телевизор, видеомагнитофон, видеокамеру, видеокассеты для записи и просмотра материала;
- фортепиано для аккомпаниатора;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки.

## Раздел II. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание			Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>							
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Данные ученика	<b>Экзерсис у станка:</b> 1.Позиция ног - I, II, III, V и IV. 2.Позиция рук - подготовительное положение, 1, 2, 3 (в начале изучается на середине зала при неполной выворотности ног). 3.demi - plies в I, II, III, V и IV позиции	<b>Экзерсис на середине зала.</b> 1.Позиции рук: подготовительное положение 1, 2, 3. 2.Поклон. 3.demi - plies по 1, 11. позициям en face. по III, V IV позициям en face и позднее epareusement. 4. battements tendus: а) с I, II и V позиции вперед.назад и в сторону; б) с demi - plies в I и V позициях в сторону, вперед, назад;	<b>Allegro.</b> 1.Temps saute по I, II и V позициям. 2.Changement de pieds . 3.Pas echappe по II позиции. 4.Pas assemble в сторону. 5.Pas balance. 6.Pas de basgue вперед (сценическая форма).	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	4. battementstendus: а) с позиции в сторону, вперед, назад; б) demi - plies в I позиции в сторону, вперед, назад;	в) с demi - plies во II и IV позицию без перехода ми с переходом с опорной ноги.		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Экзерсис у станка. Экзерсис	в) с V позиции в			7	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

	на середине зала.	сторону, вперёд, назад;	5. battements tendus jetes:				работы
11-24	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала.	г) с demi - plies в V позиции в сторону, вперёд, назад;	а) с I и V позиций в сторону, вперёд, назад;		14	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro.	д) с опусканием пятки во II позицию и с I и V позиций;	б) с demi - plies в I и V позициях в сторону, вперёд, назад;		12	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-52	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro.	е) с demi - plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в I V позицию без перехода и с переходом с опорной ноги - с I и V позиций;	6. demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.		16	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro.	ж) passe par terre (проведение ноги вперёд и назад через I позицию).	7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.		8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-63	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro	5. Понятие направлений en dehors et en dedans:	8. Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulment.		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
		а) с I и V позиции в сторону, вперёд, назад;	9. battments frappes и battments doubles frappes :				
		б) с demi - plies в I и V позиции в сторону, вперёд, назад;	а) носком в пол во всех направлениях;				
		в) rigues в сторону, вперёд, назад;	б) на 45 градусов во всех направлениях.				
		6. demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	10. Положение epaulment croise et efface.				
		7. rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	11. 1-ое, 2-ое, 3-е port de bras.				
		8. battements tendus jetes.	12. Малые и большие позы: croise, efface, ecartee вперёд, в сторону, назад.				
			13. Battements tendus plies soutenus вперёд, в сторону, назад.				
			14. Battements fondus:				
			а) носком в пол во всех направлениях;				
			б) на 45 градусов во всех направлениях.				
			15. battments releves lents на 90 градусов во всех направлениях.				

64-70	<p>Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro</p>	<p>9. Положениеноги sur le cou-de-pied вперёдиназад (обхватное, для battements frappes). 10. battements frappes в сторону; вперёд.назад. В начале носком в пол.позднее - на 45 градусов. 11. relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi plies. 12. battements tendus plie - soutenus - вперёд, в сторону,назад,позднее - с подъёмом на полупальцы в V позиции. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondu). 15. battements fondus в сторону,вперёд,назад носком в пол ,позднее на 45 градусов . 16. petits battements sur le cou-de-pied (перенос ноги равномерный.позднее с акцентом вперёд и назад). 17. battements doubles frappes в сторону,вперёд,назад носком в пол .позднее на 45 градусов. 18. battements relevés tents уf 90 градусов с I и V позиции в сторону и назад. 19. grand plie в I, II ,III и IV позициях. 20. grand battements jetés с I и V позиции в сторону.вперёд. назад. 21. battements (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-</p>	<p>16. grands battements jetés с I и V позиций в сторону,вперёд,назад . 17. battements developpés вперёд, в сторону, назад. 18. relevés на полупальцах в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi - plies. 19. pas de bourrée simple (с переменной ног, в начале изучается лицом к станку). 20. temps lié par terre вперёдиназад . 21. распольки .</p>		7	2 каб.	ЭКЗАМЕН
-------	--	---	---	--	---	--------	---------



		de-pied u passe и возвращение в V позицию). 22. battements developpes вперед, в сторону и назад. 23. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).					
<b>2 год обучения</b>							
1	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	<b>Экзерсису станка.</b> 1. battements tendus: а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); б) pour le pied (по усмотрению педагога);	<b>Экзерсис на середине зала.</b> Упражнения выполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.	<b>Allegro.</b> 1. temps saute по I позиции. 2. grand changement de pieds. 3. petit changement de pieds. 4. changement de pieds en tournant на 1/4; 1/2 и целый оборот. 5. grand pas e, chappe на II и V позиции. 6. petit pas e chappe на II и V позиции. 8. pas e chappe на II и V позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-9. de-pied вперед и назад. 10. pas assemble вперед и назад en face, позднее на croisee et effacee. 11. sissonne simple en face и в	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-15	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	в) в маленьких и больших позах. 2. battements tendus jetes: а) balancoir; б) в больших и маленьких позах.	1. battements tendus: а) в маленьких и больших позах; б) по II позиции. 2. battements tendus jetes: а) в маленьких и больших позах; б) piques.	3. petit changement de pieds en tournant на 1/4; 1/2 и целый оборот. 5. grand pas e, chappe на II и V позиции. 6. petit pas e chappe на II и V позиции. 8. pas e chappe на II и V позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-9. de-pied вперед и назад. 10. pas assemble вперед и назад en face, позднее на croisee et effacee. 11. sissonne simple en face и в	14	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
16-36	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	3. demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах. 4. battements fondus: а) на полупальцах; б) с plie - releve на всей стопе, позднее на полупальцах. в) в позах (по усмотрению педагога). 5. battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол и на 45 градусов en dehors et en dedans на	3. rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie. 4. demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans. 5. battements fondus: а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45 градусов. б) с plie - releve. 6. battements soutenus en face, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45 градусов. 7. battements frappes et battements double frappes носком в пол и на 45 градусов, в маленьких и больших позах.	5. grand pas e, chappe на II и V позиции. 6. petit pas e chappe на II и V позиции. 8. pas e chappe на II и V позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-9. de-pied вперед и назад. 10. pas assemble вперед и назад en face, позднее на croisee et effacee. 11. sissonne simple en face и в	21	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-43	Подготовка к зачёту				7	2 каб.	ЗАЧЁТ
44-51	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.				8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-57	Экзерсиз у станка Экзерсиз на				6	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

	середине зала. Allegro.	всей стопе, позднее с подъёмом на полупальцы.	8. rond de jambe en l'air en dehors et en dedans	маленьких позах.			
58-70	Подготовка к экзамену	6. battements frappés et battements double frappés на полупальцах. 7. petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах. 8. rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги .открытой в сторону на 45 градусов). 9. Pas coure на всю стопу и на полупальцы. 10. pas tombe на месте. другая нога в положении sur le cou-de-pied. 11. battements relevés tents на 90 градусов в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперёд, в сторону, назад, attitude effacee et croisee, II arabesque. 12. battements developpés: а) вперёд, в сторону, назад; б) passes со всех направлений. 13. grand plie в IV позиции. 14. grands battements jetés: а) pointés; б) во всех позах. 15. I и к port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные port de bras могут исполняться с ногой вперёд, назад и в сторону; 3-е port de bras с demi - plie на опорной ноге. 16. releve на полупальцы: а) в IV позиции; б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45 градусов.	9. petits battements sur le cou-de-pied равномерно с акцентом en face et e, poulment 10. pas coure на всю стопу. 11. pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. 12. petit pas jetés на полупальцах с продвижением вперёд, в сторону, назад . 13. battements relevés tents et battements developpés en face и в позах : croisee, effacee, ecartee вперёд и назад, attitude effacee et croisee 1,2,3 arabesques . 14. battements developpés passes en face. 15. grands battements jetés et grands battements jetés points в больших позах ( кроме IV arabesque). 16. port de bras: а) с наклоном корпуса в сторону; б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад. 17. 4 и 5 port de bras в V позиции. 18. Поза IV arabesque носком в пол. 19. temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону). 20. relevés на полупальцы: а) в позиции croisee и effacee. б) работающая нога в положении sur le cou-de-pied или поднята в любом направлении на 45 градусов. 21. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полу пальцах). 22. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте (с поворотом головы в зеркало).	12. petit pas jetés en face, позднее с окончанием в маленькие позы. 13. pas glissade в сторону, позднее вперёд и назад, en face и в позах. 14. pas coure. 15. petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах. 16. sissonne fermée во всех направлениях en face: позднее в позах. 17. temps leve в позах в I и II arabesques (сценический sissonne).	13	2 каб.	ЭКЗАМЕН

		17.Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с с demi - plies).					
<b>3 год обучения</b>							
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Экзерсиз у станка	<b>Экзерсизустанка.</b> 1.battementstendus poor batterie. 2.demi-rond et rond de jambe на 45 град en dehors et en dedans	Экзерсиз на середине зала. 1.demi-rond de jambe на 45градусов dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах (по усмотрению педагога) 2.battements tendus:	Allegro. 1.temps saute в V позиции с передвижением вперед ,в сторону,назад	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	наполупальцахина demi-plie. 3.battements fondus: а) double на всей стопе и на полупальцах; б) с plie -releve et rond de jambe на 45 град en fase,позже из позы в позу;	а) на полупальцах en fase и в позах; б) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45 градусов на всей стопе, позднее на полупальцах.	2.petit et grand changement de pieds с продвижением вперед,в сторону,назад и en tournant по 1/8и1/4 оборота.	8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-27	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	в) с plie-releve et rond de jambe на 45 град. 4.battments frappes et battements double frappes:	3.battments frappes et battements double frappes: а) на полупальца; б) с окончанием на demi-plie.	3.pas echappe на II и IV позицию en tournant по 1/4 и 1/2 оборота.	18	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-35	Подготовка к зачёту	а) на полупальцах; б) с окончанием в demi- plie	4.petis battments sur le cou-de-pied наполупальцах. 5.pas coupe на полупальцы.	4. pas assemble с продвижением en fase и в позах.	8	2 каб.	ЗАЧЁТ
36-43	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	а) с продвижением работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45 гр;	6.pas tombe с продвижением работающая нога в положении sur le cou-de-pied; носком в пол и на 45 градусов.		8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
44-63	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении surle cou-de-pied.	7.demi-rond de jambe rond de jambe developpe en dehors et en dedans en fase навсейстопе. 8.grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en fase усмотрениюпедагога)		20	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-70	Подготовка к переводному экзамену	6.battementsreleves lents et battements developpes 7.demi-rond de jambe grand rond de jambe developpe de hors et en dedans (навсейстопе). 8. 3 рог de bra с ногой, вытянутой на носок назад на plie(с растяжкой) без переходас опорной ноги и с переходом. 9. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с	9.3-eportdebras: а) с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi- plie; б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом. 10. pas de bouree de cote носком в пол и на 45 градусов. 11.pas de bouree ballote на effacee et croisee носкомвполина 45градусов . 12. pas de bouree simple ( спеременнойног),en tournant en dehors et en dedans. 13.pas jete fundu c		7	2 каб.	ЭКЗАМЕН

		переменной ног (с вытянутых ног и с demi- plie). 10. Повороты на одной ноге dehors et en dedans: а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied; б) сподменнойноги; 11. preparation k pirouette sur le cou-de-pied dehors et en dedans с V позиции. 12. pirouette с V позиции dehors et en dedans.	передвижением вперёд и назад. 14. preparation k pirouette en dehors et en dedans с V, IV, и II позиции. 15. preparation k pirouette en dehors et en dedans с V, IV, и II позиции с окончанием в V и IV позиции (1 оборот)				
<b>4 год обучения</b>							
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Экзерсиз у станка	<b>Экзерсиз у станка.</b> 1. battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах. 2. battements frappes et battements double frappes с releve на полупальцы окончанием в demi- plie en face и в позах. 3. petits battements sur le cou-de-pied с plie - releve et releve на всей стопе и на полупальцах. 4. flik - flac en face. 5. rond de jambe en leir en dehors et en dedans с окончанием в demi- plie, с plie - releve et releve на полупальцы. 6. battements releves lents en battements developpes en face в позах: а) на полупальцах; б) с plie - releve; в) с plie - releve et demi - rond de jambe en face и из позы в позу. 7. demi grand rond de jambe developpe на полупальцах и из позы в позу.	<b>Экзерсиз на середине зала.</b> 1. battement tendus en tournant en dehors et en dedans no 1/8, 1/4 и 1/2 круга. 2. battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8, 1/4 круга. 3. rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans no 1/8, 1/4 и 1/2 круга. 4. rond de jambe на полупальцах и на demi- plie. 5. battements fondus : а) с plie - releve et demi - rond de jambe на 45 градусов из позы в позу на полупальцах. б) с plie - releve rond de jambe на 45 градусов en face из позы в позу на всей стопе и на полупальцах. в) double на всей стопе и на полупальцах en face и в позах на всей стопе. 7. battements soutenus на 90 градусов en face и в позах, на всей стопе. 8. petits battements sur le cou-de-pied с plie - releve et releve на всей стопе и на полупальцах. 9. flik - flac en face. 10. rond de jambe en leir en dehors et en dedans на полупальцах. 11. petits temps releve en dehors et en dedans на полупальцах. 12. battements releves teuts : а) в IV arabesque на всей стопе; б) с подъёмом на	<b>Allegro.</b> 1. pas echappe battu с заноской из V позиции и из II позиции. 2. eutrechat gualve. 3. pas echappe battu с окончанием на одну ногу. 4. pas double assemble. 5. temps leve с ногой, вытянутой на 45 градусов во всех направлениях и позах. 6. grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения (по усмотрению педагога). 7. grand sissonne ouverte par developpe во всех позах (по усмотрению педагога). 8. sissonne fondus (по усмотрению педагога). 9. Pas emboites вперёд и назад	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-26	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.				25	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-41	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.				15	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
42-53	Подготовка к зачёту				12	2 каб.	ЗАЧЁТ
54-76	Экзерсиз у станка				23	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

	Экзерсиз на середине зала. Allegro.	developpes) навсейстопе. 10.grandbattementsjete spasseparterre (через 1 позицию) с	полупальцы и в demi- plie en face и в позах. 13.battements developpes: а) в IV arabesgue на всей стопе;	sur le cou-de-pied и на 45 градусов и на месте, и с продвижением. 10.Tour en I,air.			льной работы
77-91	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	окончанием на носок вперед или назад enface и в позе. 11.petit temps releve en dehors et en dedans навсейстопеинаполупальцах	б) с подъёмом на полупальцы и в demi- plie en face и в позах. в) с demi- plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах. demi grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans		15	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
92-105	Подготовка к переводному экзамену	(preparation к pirouette).	изпозывпозунавсейстопе. grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face (изпозывпозупоусмотрени юпедагога) навсейстопе. pas tombe: а) на месте с полуповоротом endehorsetendedans работающая нога в положении surlecou-de-pied; б) из позы в позу на 45 градусов и на 90 градусов,оканчивая носком в пол и на 90 градусов. temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу. grand battements jetes developpes («мягкие» developpes) en face ивпозахнавсейстопе. 18.5-е por de bras с demi- plie по V позиции и с ногой, вытянутой на носок. 19.6-еpor de bras. 20.pas de bourree dessus - dessous en face. 22.pas de bourree ballote en tournant no 1/4 оборота. 23.soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол на 45 градусов. 24.поворот jouette en dehors et en dedans на 1/8 1/2 и 1/4 круга из позы в позу носком на полу. 25. pirouettes en dehors et en dedans с V, IV, и II позиций с окончанием в V, IV позиции (1-2 оборота) 26.pas glissade en tournant en dehors et en dedans no 1/2 ицеломуповороту.		14	2 каб.	ЭКЗАМЕН
<b>5 год обучения</b>							
1	Вводное	Экзерсисустанка.	Экзерсиснасередиनेзала.	Allegro.	1	2	Контроль

	занятие. Техника безопасн ости. Экзерсиз у станка	1.battmentsdeveloppeto mbesenfase в позах,оканчивая носком в пол на 90 гр. 2. Grand battments jetes:	1.battments fondus en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга. 2.Flie-flas en face с остановкой в позы на 45 градусов. 3.battments developpes tombes en fase в позах, оканчивая носком в пол на 90 градусов. 4.demi и Grand rond de jambe developpes из позы в позу (по усмотрению педагога на полупальцах).	1.pas assemble battu (факультативно ). 2.eutrechat - trois. 3.eutrechat-eing (факультативно ). 4.pas jete ferme во всех направлениях и позах. 5.pas ballotte (носком в пол). 6.pas faitti вперёд и назад. 7.sissonne fondus на 90 градусов во всех направлениях и позах. 8.grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без движения, позднее с движением. 9.grande sissonne ouverte pas developpe гво всех позах. 10.rond de jambe en t,air saute en dehors et en dedans (факультативно ). 11.grande pas assemble в сторону и вперёд в положении е,paulement с приёмом : CV позиции, coupe - шаг, pas glissade, sissonne tombee, developpe- tombe вперёд (по усмотрению педагога) 12grande pas jete вперёдв позах attitude croissee, III и I		каб.	самостояте льной работы
2- 19	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	а) на полупальцах; б) developpes («мягкие» battments) На полупальцах. 3.Поворот fouette d en dehors et en dedans на 1/8,1/4, и 1/2кргга с ногой, поднятой на 45 градусов и на 90 градусов вперёд и назад:	а) в больших позах; б) из позы в позу через passe на 90градусов. 7.preparation k Tours en dehors et en dedans с IV и II позиций в больших позах: а 1a seconde, attitude, arabesque позднее Tour в больших позах (факультативно).		18	2 каб.	Контроль самостояте льной работы
20- 31	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	а) на всей стопе. б) на полупальцах; в) с plie- releve,оканчивая на полупальцах; г) с полупальцев, оканчивая в demi- plie.	4.battments sur le sou- de-pied вперёдиназад en face et epaulements . . 5.Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперёд и назад на 45 градусов и на 90 градусов. 6.pirouette en dehors et en dedans с temp releve. 7.Tour fouette на 45градусов en dehors et en dedans.		12	2 каб.	Контроль самостояте льной работы
32- 43	Подгото вка к зачёту				12	2 каб.	ЗАЧЁТ
44- 94	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.				51	2 каб.	Контроль самостояте льной работы
95- 105	Подгото вка к выпускн ому экзамену				11	2 каб.	ЭКЗАМЕН

				arabesques сприёмов: CV позиции, coupe - шаг, pas glissade, (по усмотрению педагога).			
--	--	--	--	---	--	--	--

2.2. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание			Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>							
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Данные ученика Экзерсиз у станка	<b>Экзерсиз у станка:</b> 1.Позиция ног - I, II, III, V и IV. 2.Позиция рук - подготовительное положение, 1, 2, 3 (в начале изучается на середине зала при неполной выворотности ног). 3.demi - plies в I, II, III, V и IV позиции 4. battementstendus:	<b>Экзерсиз на середине зала.</b> 1.Позиции рук: подготовительное положение 1, 2, 3. 2.Поклон. 3.demi - plies по 1,11. позициям en face. по III, V IV позициям en face и позднее eraulment. 4. battements tendus: а) с I, II и V позиции вперёд,назад и в сторону; б) с demi - plies в I и V позициях в сторону, вперёд, назад; в) с demi - plies во II и IV позицию без перехода ми с переходом с опорной ноги. 5. battements tendus jetes: а) с I и V позиций в сторону, вперёд, назад; б) с demi - plies в I и V позициях в сторону, вперёд, назад;	<b>Allegro.</b> 1. Temps saute по I, II и V позициям. 2.Changement de pieds . 3.Pas echappe по II позиции. 4.Pas assemble в сторону. 5.Pas balance. 6.Pas de basgue вперёд (сценическая форма).	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала.	а) с позиции в сторону, вперёд, назад; б) demi - plies в I позиции в сторону, вперёд, назад;	а) с I, II и V позиции вперёд,назад и в сторону; б) с demi - plies в I и V позициях в сторону, вперёд, назад; в) с demi - plies во II и IV позицию без перехода ми с переходом с опорной ноги.		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала.	в) с V позиции в сторону, вперёд, назад; г) с demi - plies в V позиции в сторону, вперёд, назад;	в) с demi - plies во II и IV позицию без перехода ми с переходом с опорной ноги. 5. battements tendus jetes: а) с I и V позиций в сторону, вперёд, назад; б) с demi - plies в I и V позициях в сторону, вперёд, назад;		7	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-24	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала.	д) с опусканием пятки во II позицию и с I и V позиций; е) с demi - plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в I V позицию без перехода и с переходом с опорной ноги - с I и V позиций;	6. demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.		14	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro.	ж) passe par terre (проведение ноги вперёд и назад через I позицию). 5. Понятие	8. Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et eraulment. 9. battments frappes и battments doubles frappes : а) носком в пол во всех направлениях; б) на 45 градусов во всех направлениях.		12	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-52	Экзерсиз у станка. Экзерсиз				16	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

	на середине зала. Allegro.	направлений en dehors et en dedans: а) с I и V позиции в сторону,вперёд,назад; б) с demi - plies в I и V позиции в сторону, вперёд, назад; в) rigues в сторону,вперёд, назад; 6.demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 7.rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 8.battements tendus jetes. 9. Положениеноги sur ie sou-de-pied вперёдиназад (обхватное, для battments frappes). 10. battments frappes в сторону; вперёд,назад. В начале носком в пол,позднее - на 45 градусов. 11. relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi plies. 12. battements tendus plie - soutenus - вперёд, в сторону,назад,позднее - с подъёмом на полупальцы в V позиции. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Положение ноги surlecou-de-pied («условное» для battmentsfondu). 15. battmentsfondus в сторону,вперёд,назад носком в пол ,позднее на 45 градусов . 16. petitsbattmentssurlecou -de-pied (перенос ноги равномерный.позднее с акцентом вперёд и назад). 17. battmentsdoublesfrappes в	10. Положение epaulment croise et efface. 11. 1-ое, 2-ое, 3-е port de bras. 12. Малые и большие позы: croise, efface, ecartee вперёд, в сторону,назад. 13. Battements tendus plies soutenus вперёд, в сторону, назад. 14. Battements fondus: а) носком в пол во всех направлениях; б) на 45 градусов во всех направлениях. 15. battments relevés lents на 90 градусов во всех нбнаправлениях. 16. grands battements jetes с I и V позиций в сторону,вперёд,назад . 17. battments developpes вперёд, в сторону, назад. 18. relevés на полупальцах в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi - plies. 19. pas de bourree simple (с переменной ног, в начале изучается лицом к станку). 20. temps lie par terre вперёдиназад . 21. распольки .			работы
53-60	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro.			8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-63	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro			3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-70	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro			7	2 каб.	ЭКЗАМЕН



		<p>сторону,вперёд,назад носком в пол .позднее на 45 градусов.</p> <p>18. battements releves tents yf 90 градусов с I и V позиции в сторону и назад.</p> <p>19. grand plie в I, II ,III и IV позициях.</p> <p>20. grand battements jetes с I и V позиции в сторону.вперёд. назад.</p> <p>21. battments (поднимание ноги из V позиции в положение sur le sou-de-pied u passe и возвращение в V позицию).</p> <p>22. battments developpes вперёд, в сторону и назад.</p> <p>23. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).</p>					
<b>2 год обучения</b>							
1	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	<b>Экзерсисустанка.</b> 1.battements tendus: а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); б) pour le pied (по усмотрению педагога); в) в маленьких и больших позах.	<b>Экзерсис на середине зала.</b> Упражнения выполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.	<b>Allegro.</b> 1.temps sauteпоI Vпозиции. 2.grand changement de pieds. 3.petit changement de pieds. 4.changement de pieds en tournant на 1/4; 1/2 ицельйоборот. 5.grand pas e,chappe на II и V позициона: croisee и effacee. 6.petit pas echappe на II и V позицию.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-15	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	2.battements tendus jetes: а) balancoir; б) в больших и маленьких позах. 2.rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plies. 3.demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах.	1. battements tendus: а) в маленьких и больших позах; б) по II позиции. 2. battements tendus jetes: а) в маленьких и больших позах: б) rigues. 3. rond de jambe par terre en dehors et en dedansна demi plie. 4. demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans.	5.grand pas e,чappe на II и V позицию: 8.pas echappe на II и V позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении surlec ou-9.de-piedвперёд и назад. 10pas assemble вперёдиназад en	14	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
16-36	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	3.demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах. 4.battments fondus: а) на полупальцах; б) с plie - releve на всей стопе, позднее на полупальцах.	5. battments fondus: а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45 градусов. б) с plie - releve. 6. battements soutenus en face, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45 градусов. 7. battments frappes et battements double frappes		21	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-43	Подготовка к зачёту	4.battments fondus: а) на полупальцах; б) с plie - releve на всей стопе, позднее на полупальцах. в) в позах (по усмотрению педагога). 5.battements soutenus			7	2 каб.	ЗАЧЁТ
44-51	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.				8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

52-57	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	вперёд, в сторону, назад носком в пол и на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе, позднее с подъёмом на полупальцы.	носком в пол и на 45 градусов, в маленьких и больших позах. 8. rond de jambe en l'air en dehors et en dedans	face, позднее en croisee et effacee. 11. sissonne simple en face и в маленьких позах. 12. petit pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.	6	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
58-70	Подготовка к экзамену	6. battements frappes et battements double frappes на полупальцах. 7. petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах. 8. rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги .открытой в сторону на 45 градусов). 9. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. 10. pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. 11. battements releves tents на 90 градусов в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперёд, в сторону, назад, attitude effacee et croisee, II arabesque. 12. battements developpes: а) вперёд, в сторону, назад; б) passes со всех направлений. 13. grand plie в IV позиции. 14. grands battements jetes: а) pointes; б) во всех позах. 15. I и к port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученный port de bras могут исполняться с ногой вперёд, назад и в сторону; 3-е port de bras с demi - plie на опорной ноге. 16. releve на полупальцы: а) в IV позиции;	9. petits battements sur le cou-de-pied равномерно с акцентом en face et e, poulment 10. pas coupe на всю стопу. 11. pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. 12. petit pas jetes на полупальцах с продвижением вперёд, в сторону, назад . 13. battements releves tents et battements developpes en face и в позах : croisee, effacee, ecartee вперёд и назад, attitude effacee et croisee 1,2,3 arabesques . 14. battements developpes passes en face. 15. grands battements jetes et grands battements jetes points в больших позах ( кроме IV arabesque). 16. port de bras: а) с наклоном корпуса в сторону; б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад. 17. 4 и 5 port de bras в V позиции. 18. Поза IV arabesque носком в пол. 19. temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону). 20. releves на полупальцы: а) в позиции croisee и effacee. б) работающая нога в положении sur le cou-de-pied или поднята в любом направлении на 45 градусов. 21. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полу пальцах). 22. Вращение на двух	face, позднее en croisee et effacee. 11. sissonne simple en face и в маленьких позах. 12. petit pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы. 13. pas glissade в сторону, позднее вперёд и назад, en face и в позах. 14. pas coupe. 15. petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах. 16. sissonne fermee во всех направлениях en face: позднее в позах. 17. temps leve в позах в I и II arabesques (сценический sissonne).	13	2 каб.	ЭКЗАМЕН

		б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45 градусов. 17.Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с с demi - plies).	ногах в V позиции на полупальцах и на месте (с поворотом головы в зеркало).				
<b>3 год обучения</b>							
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Экзерсиз у станка	<b>Экзерсизустанка.</b> 1.battementstendus pour batterie. 2.demi-rond et rond de jambe на 45 град en dehors et en dedans	Экзерсиз на середине зала. 1.demi-rond de jambe на 45градусов dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах (по усмотрению педагога) 2.battements tendus:	Allegro. 1.temps saute в V позиции с передвижением вперед ,в сторону,назад	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	наполупальцахина demi-plies. 3.battements fondus: а) duble на всей стопе и на полупальцах; б) с plie -releve et rond de jambe на 45 град en dehors et en dedans	а) на полупальцах en fase и в позах; б) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45 градусов на всей стопе, позднее на полупальцах. 3.battments frappes et battements double frappes:	2.petit et grand changement de pieds с продвижением вперед,в сторону,назад и en tournant по 1/8и1/4 оборота. 3.pas echappe на II и IV позицию en tournant по 1/4 и 1/2 оборота. 4. pas assemble с продвижением en fase и в позах.	8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-30	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	en fase,позже из позы в позу; в) с plie-releve et rond de jambe на 45 град. 4.battments frappes et battements double frappes:	а) на полупальца; б) с окончанием на demi-plies. 4.petis battments sur le cou-de-pied наполупальцах. 5.pas coupe на полупальцы. 6.pas tombe с продвижением		21	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-36	Подготовка к зачёту	а) на полупальцах; б) с окончанием в demi- plie	работающая нога в положении sur le cou-de-pied; носком в пол, на 45 гр; 7.demi-rond de jambe rond de jambe developpe en dehors et en dedans en fase навсейстопе. 8.grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en fase усмотрениюпедагога) 9.3-eportdebras:		6	2 каб.	ЗАЧЁТ
37-44	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	а) с продвижением работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45 гр; б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении surle cou-de-pied. 6.battementsreleves lents et battements developpes	7.demi-rond de jambe rond de jambe developpe en dehors et en dedans en fase навсейстопе. 8.grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en fase усмотрениюпедагога) 9.3-eportdebras: а) с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi- plie; б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом. 10. pas de bouree de cote носком в пол и на 45 градусов. 11.pas de bouree ballote на effacee et croisee носкомвполина 45градусов . 12. pas de bouree simple (		8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-65	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	6.battementsreleves lents et battements developpes	а) с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi- plie; б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом. 10. pas de bouree de cote носком в пол и на 45 градусов. 11.pas de bouree ballote на effacee et croisee носкомвполина 45градусов . 12. pas de bouree simple (		21	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-70	Подготовка к переводному экзамену	вовсехпозахнаполупальцах. 7.demi-rond de jambe grand rond de jambe developpe de hors et en dedans (навсейстопе). 8. 3 rog de bra с ногой, вытянутой на носок назад на plie(с растяжкой) без переходас опорной ноги и с переходом.			5	2 каб.	ЭКЗАМЕН

		<p>9. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi- plie).</p> <p>10. Повороты на одной ноге dehors et en dedans:</p> <p>а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied;</p> <p>б) сподменнойноги;</p> <p>11. preparation k pirouette sur le cou-de-pied dehors et en dedans с V позиции.</p> <p>12. pirouettec V позиции dehors et en dedans.</p>	<p>сперемнойног), en tournant en dehors et en dedans.</p> <p>13. pas jete fundu с передвижением вперед и назад.</p> <p>14. preparation k pirouette en dehors et en dedans с V, IV, и II позиции.</p> <p>15. preparation k pirouette en dehors et en dedans с V, IV, и II позиции с окончанием в V и IV позиции (1 оборот)</p>				
<b>4 год обучения</b>							
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Экзерсиз у станка	<b>Экзерсиз у станка.</b> 1. battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах, на всей стопе 2. battements frappes et battements double frappes c releve 3. petits battements sur le cou-de-pied с plie - releve et releve навсей стопе 4. flik - flac en face. 5. rond de jambe en leir en dehors et en dedans с окончанием на demi- plie, 6. battements releves lents en battements developpes en face в позах: а) с plie - releve; б) с plie - releve et demi - rond de jambe en face и из позы в позу.	<b>Экзерсиз на середине зала.</b> 1. battement tendus en tournant en dehors et en dedans no 1/8 , 2. battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8. 3. rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans no 1/8 4. rond de jambe на demi- plie. 5. battements fondus : а) с plie - releve et demi - rond de jambe на 45 градусов и из позы в позу на всей стопе. б) с plie - releve rond de jambe на 45 градусов en face из позы в позу на всей стопе. в) double на всей стопе и на полупальцах en face и в позах на всей стопе. 7. battements soutenus на 90 градусов en face и в позах, на всей стопе. 8. petits battements sur le cou-de-pied с plie - releve et releve навсей стопе 9. flik - flac en face. 10. rond de jambe en leir en dehors et en dedans 11. petits temps releve en dehors et en dedans 12. battements releves teuts : а) в IV arabesgue на всей стопе; 13. battements developpes: а) в IV arabesgue на всей стопе; б) с demi- plie и переходом	<b>Allegro.</b> 1. pas echappe battu с заноской из V позиции и из II позиции. 2. entrechat gualve. 3. pas echappe battu с окончанием на одну ногу. 4. pas double assemble. 5. temps leve с ногой, вытянутой на 45 градусов во всех направлениях и позах. 6. pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade, coupe - шаг. 7. grand sissonne ouverle во всех позах без продвижения (по усмотрению педагога). 8. grand sissonne ouverle par developpe во всех позах (по усмотрению педагога). 9. grand sissonne fondu (по	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-18	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	<p>7. demi grand rond de jambe developpe 8. grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans (по усмотрению педагога). 9. grand battements jetes developpes («мягкие» developpes) навсей стопе. 10. grand battements jete s passer par terre (через 1 позицию) с</p>	<p>10. rond de jambe en leir en dehors et en dedans 11. petits temps releve en dehors et en dedans 12. battements releves teuts : а) в IV arabesgue на всей стопе; 13. battements developpes: а) в IV arabesgue на всей стопе; б) с demi- plie и переходом</p>	<p>1. pas echappe battu с заноской из V позиции и из II позиции. 2. entrechat gualve. 3. pas echappe battu с окончанием на одну ногу. 4. pas double assemble. 5. temps leve с ногой, вытянутой на 45 градусов во всех направлениях и позах. 6. pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade, coupe - шаг. 7. grand sissonne ouverle во всех позах без продвижения (по усмотрению педагога). 8. grand sissonne ouverle par developpe во всех позах (по усмотрению педагога). 9. grand sissonne fondu (по</p>	17	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-28	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	<p>10. grand battements jete s passer par terre (через 1 позицию) с</p>	<p>10. rond de jambe en leir en dehors et en dedans 11. petits temps releve en dehors et en dedans 12. battements releves teuts : а) в IV arabesgue на всей стопе; 13. battements developpes: а) в IV arabesgue на всей стопе; б) с demi- plie и переходом</p>	<p>10. grand sissonne fondu (по</p>	10	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-	Подгото				8	2	ЗАЧЁТ

36	вка к зачёту	окончанием на носок вперёд или назад	с ноги на ногу en face и в позах.	усмотрению педагога).		каб.	
37- 51	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	en face и в позе. 11.petit temps releve en dehors et en dedans навсейстопе.	demi grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans изпозывпозунавсейстопе. grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face (изпозывпозупоусмотрени юпедагога) навсейстопе.		15	2 каб.	Контроль самостояте льной работы
52- 61	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.		pas tombe: а) на месте с полуповоротом endehorsetendedans работающая нога в положении surlecou-de-pied; б) из позы в позу на 45 градусов и на 90 градусов,оканчивая носком в пол и на 90 градусов. temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу. grand battements jetes developpes («мягкие» developpes) en face ивпозахнавсейстопе. 18.5-е rog de bras с demi- plie по V позиции и с ногой, вытянутой на носок. 19.6-erog de bras. 20.pas de bourree dessus - dessous en face. 22.pas de bourree ballote en tournant no 1/4 оборота. 23.soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол на 45 градусов. 24.поворот jouette en dehors et en dedans на 1/8 1/2 и 1/4 круга из позы в позу носком на полу. 25. pirouettes en dehors et en dedans с V, IV, и II позиций с окончанием в V, IV позиции (1-2 оборота) 26.pas glissade en tournant en dehors et en dedans no 1/2 ицеломуповороту.		10	2 каб.	Контроль самостояте льной работы
62- 70	Подгото вка к перевод ному экзамену				9	2 каб.	ЭКЗАМЕН

## 5 год обучения

1	Вводное занятие. Техника безопасн ости. Экзерсиз у станка	<b>Экзерсисустанка.</b> 1.battmentsdeveloppeto mbesenfase в позах,оканчивая носком в пол на 90 гр. 2. Grand battments jetes:	<b>Экзерсиснасерединезала.</b> 1.battments fondus en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга. 2.Flie-flas en face с остановкой в позы на 45 градусов. 3.battments developpes	<b>Allegro.</b> 1.pas assemble battu (факультативно ). 2.eutrechat - trois. 3.eutrechat-eing	1	2 каб.	Контроль самостояте льной работы
2-13	Экзерсиз	а) на полупальцах;			12	2	Контроль

	у станка Экзерсиз на середине зала.	б) developpes («мягкие» battments) На полупальцах. 3.Поворот fouette d en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45 градусов и на 90 градусов вперед и назад: а) на всей стопе. б) на полупальцах; в) с plie-releve, оканчивая на полупальцах; г) с полупальцев, оканчивая в demi-plie.	tombes en fase в позах, оканчивая носком в пол на 90 градусов. 4.demi и Grand rond de jambe developpes из позы в позу (по усмотрению педагога на полупальцах). 5.Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, и 1/2 круга. 6.Tour lents en dehors et en dedans: а) в больших позах; б) из позы в позу через passe на 90 градусов. 7.preparation к Tours en dehors et en dedans с IV и II позиций в больших позах: а) 1a seconde, attitude, arabesque позднее Tour в больших позах (факультативно). 8.pas de bouree dessus - dessous en dehors et en dedans. 9.pirouettes en dehors с degage поддиагонали (4-8). 10. pirouettes en dehors с coupe - шага (pirouette pigues, 4-8).	(факультативно). 4.pas jete ferme во всех направлениях и позах. 5.pas ballotte (носком в пол). 6.pas faitti вперед и назад. 7.sissonne fondus на 90 градусов во всех направлениях и позах. 8.grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения, позднее с продвижением. 9.grande sissonne ouverte pas developpe во всех позах. 10.rond de jambe en t, air saute en dehors et en dedans (факультативно).		каб.	самостоятельной работы
14-21	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	а) на всей стопе. б) на полупальцах; в) с plie-releve, оканчивая на полупальцах; г) с полупальцев, оканчивая в demi-plie.			8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-29	Подготовка к зачёту	а) на всей стопе. б) на полупальцах; в) с plie-releve, оканчивая на полупальцах; г) с полупальцев, оканчивая в demi-plie.			8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-63	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	а) на всей стопе. б) на полупальцах; в) с plie-releve, оканчивая на полупальцах; г) с полупальцев, оканчивая в demi-plie.			34	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-70	Подготовка к выпускному экзамену	а) на всей стопе. б) на полупальцах; в) с plie-releve, оканчивая на полупальцах; г) с полупальцев, оканчивая в demi-plie.			7	2 каб.	ЭКЗАМЕН

## 6 год обучения

1	Вводное занятие. Техника безопасности. Экзерсиз у станка	<b>Экзерсиз у станка.</b> 1.battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах. 2.battements frappes et battements double frappes с releve на полупальцах и окончанием в demi-plie en face и в позах. 3.petits battments sur le cou-de-pied с plie - releve et releve на всей стопе и на полупальцах. 4.flik - flac en face. 5.rond de jambe en leir en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie, с plie - releve et releve на полупальцах. 6.battements releves lents en battements developpes en face в позах:	<b>Экзерсиз на середине зала.</b> 1.battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга . 2.battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга. 3.rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга . 4.rond de jambe на полупальцах и на demi-plie. 5.battements fondus : а) с plie - releve et demi - rond de jambe на 45 градусов из позы в позу на полупальцах. б) с plie - releve rond de jambe на 45 градусов en face из позы в позу на всей стопе и на полупальцах. в) double на всей стопе и на полупальцах en face и в позах на всей стопе. 7.battements soutenus на	<b>Allegro.</b> 1.pas echappe battu с заноской из V позиции и из II позиции. 2.eutrecht gualve. 3.pas echappe battu с окончанием на одну ногу. 4.pas double assemble. temps leve с ногой, вытянутой на 45 градусов во всех направлениях и позах. 5.pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade, coupe - шаг. 6.grand sissonne ouverte во всех	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-26	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	а) на всей стопе. б) на полупальцах; в) с plie-releve, оканчивая на полупальцах; г) с полупальцев, оканчивая в demi-plie.			25	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

		а) на полупальцах; б) с plie - releve; в) с plie - releve et demi - rond de jambe en face и из позы в позу. 7. demi grand rond de jambe developpe на полупальцах и из позы в позу. 8. grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans (по усмотрению педагога).	90 градусов en face и в позах, на всей стопе. 8. petits battements sur le cou-de-pied с plie - releve et releve на всей стопе и на полупальцах. 9. flik - flac en face. 10. rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах. 11. petits temps releve en dehors et en dedans на полупальцах. 12. battements releves teuts : а) в IV arabesque на всей стопе; б) с подъёмом на полупальцы и в demi- plie en face и в позах. 13. battements developpes: а) в IV arabesque на всей стопе; б) с подъёмом на полупальцы и в demi- plie en face и в позах. в) с demi- plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах. demi grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans из позы в позу на всей стопе. grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face (из позы в позу по усмотрению педагога) на всей стопе. pas tombe: а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied; б) из позы в позу на 45 градусов и на 90 градусов, оканчивая носком в пол и на 90 градусов. temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу. grand battements jetes developpes («мягкие» developpes) en face и в позах на всей стопе. 18. 5-е pose de bras с demi- plie по V позиции и с ногой, вытянутой на носок. 19. 6-е pose de bras. 20. pas de bourree dessus - dessous en face. 22. pas de bourree ballote en tournant no 1/4 оборота. 23. soutenu en tournant en	позах без продвижения (по усмотрению педагога). 7. grand saut developpe par developpe во всех позах (по усмотрению педагога). 8. saut developpe fondus (по усмотрению педагога). 9. Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45 градусов и на месте, и с продвижением. 10. Tour en l'air.			
27-41	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.				15	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
42-53	Подготовка к зачёту				12	2 каб.	ЗАЧЁТ
54-76	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.				23	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
77-91	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.				15	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
92-105	Подготовка к переводному экзамену				14	2 каб.	ЭКЗАМЕН

			dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол на 45 градусов. 24.поворот jouette en dehors et en dedans на 1/8 1/2 и 1/4 круга из позы в позу носком на полу. 25. pirouettes en dehors et en dedans с V, IV, и II позиций с окончанием в V, IV позиции (1-2 оборота) 26.pas glissade en tournant en dehors et en dedans no 1/2 и целомуповороту.				
<b>7 год обучения</b>							
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Экзерсиз у станка	<b>Экзерсисустанка.</b> 1.battmentsdeveloppeto mbesenfase в позах,оканчивая носком в пол на 90 гр. 2. Grand battments jetes:	<b>Экзерсиснасерединезала.</b> 1.battments fondus en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга. 2.Flie-flas en face с остановкой в позы на 45 градусов. 3.battments developpes tombes en fase в позах, оканчивая носком в пол на 90 градусов. 4.demi и Grand rond de jambe developpes из позы в позу (по усмотрению педагога на полупальцах). 5.Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, ¼, и ½ круга. 6.Tour lents en dehors et en dedans:	<b>Allegro.</b> 1.pas assemble battu (факультативно). 2.eutrechats - trois. 3.eutrechats-eing (факультативно). 4.pas jete ferme во всех направлениях и позах. 5.pas ballote (носком в пол). 6.pas faitti вперед и назад. 7.sissonne fondus на 90 градусов во всех направлениях и позах. 8.grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения, позднее с продвижением. 9.grande sissonne ouverte pas developpe гво всех позах. 10.rond de jambe en t,air saute en dehors et en dedans (факультативно). 11.grande pas assemble в сторону и вперед в	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-19	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	а) на полупальцах; б) developpes («мягкие» battments) На полупальцах. 3.Поворот fouette d en dehors et en dedans на 1/8,1/4, и 1/2кртга с ногой, поднятой на 45 градусов и на 90 градусов вперед и назад:	а) в больших позах; б) из позы в позу через passe на 90градусов. 7.preparation k Tours en dehors et en dedans с IV и II позиций в больших позах: a la seconde, attitude, arabesque позднее Tour в больших позах (факультативно). 8.pas de bouree dessus - dessous en dehors et en dedans. 9.pirouettes en dehors с degage поддиагонали (4-8). 10. pirouettes en dehors с coupe -шага (pirouette piques,4-8). 11.Tourschaines (8-16). 12.Toursfouettes на 45 градусов (4-8) (по усмотрению педагога).		18	2 каб	Контроль самостоятельной работы
20-31	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	а) на всей стопе. б) на полупальцах; в) с plie-releve,оканчивая на полупальцах; г) с полупальцев, оканчивая в demi-plie. 4.battments sur le coude-pied вперединазад en face et epaulements. 5.Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 градусов и на 90 градусов. 6.pirouette en dehors et en dedans с temp releve. 7.Tour fouette на 45градусов en dehors et en dedans.			12	2 каб	Контроль самостоятельной работы
32-43	Подготовка к зачёту				12	2 каб	ЗАЧЁТ
44-94	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.				51	2 каб	Контроль самостоятельной работы
95-105	Подготовка к выпускному экзамену				11	2 каб	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН



				положения, <i>paulement</i> с приёмом : CV позиции, <i>coupe - шаг, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe</i> вперёд (по усмотрению педагога) <i>12grande pas jete</i> вперёд в позах <i>attitude croisee, III и I arabesques</i> приёмов: CV позиции, <i>coupe - шаг, pas glissade</i> , (по усмотрению педагога).			
--	--	--	--	--	--	--	--

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*3.1. Содержание изучаемого предмета  
(1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.  
(1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.*

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### *Содержание курса*

Основной задачей первого года обучения является - постановка корпуса и развитие физических данных. 1 Развитие двигательных функций (выворотности, гибкости, тугага и прыжка). Для развития двигательных функций рекомендуется ряд вспомогательных упражнений на полу (партерный экзерсис), которые улучшают выворотность ног, эластичность связок и мышц, а также гибкость суставов. 2. Исправление некоторых недостатков в осанке, а именно сутулости, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе позвоночника и др. 3.

Постановка корпуса, ног, рук и головы (основы равновесия и апломба). Фундаментом равновесия является правильная постановка тела учащегося в положении стоя у станка и на середине зала. 4. Подготовка мышц и суставов к традиционному классическому экзерсису у станка, требующего высокого физического напряжения. 5. Для развития координации движений у станка и на середине зала имеет немаловажное значение в обучении учащихся музыкально-ритмической координации движений. Занятие состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно: а) знакомство с правилами выполнения движений, его физиологическими особенностями; б) изучение движений и работа над движениями в комбинациях. Практическая часть состоит: - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, Allegro.

#### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

Учащийся по окончании первого года обучения, должен знать: -специфику хореографии как вида искусства; -терминологию классического танца; -основы методики исполнения классического тренажа. уметь: - владеть мышцами своего тела; -владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног; -владеть хорошей координацией; -слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер; -владеть выразительностью, музыкальностью и изяществом исполнения.

#### *Требования по программе*

##### *Текущий и промежуточный контроль*

В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить экзерсиз у станка, экзерсиз на середине зала, allegro в несложных комбинациях. В соответствии с музыкальным материалом составляются комбинации, которые усложняются по мере перехода учащихся из класса в класс.

Разучивание 4-6 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 российских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Экзерсиз у станка, на середине зала и allegro, включая 1-3 комбинации под произведения татарских композиторов. Проверка технического исполнения, качества исполнения, координирования комбинаций, правильного восприятия музыкального сопровождения, понимание и передача содержания музыки в комбинации, выразительное исполнение, чувство ансамбля.

#### *Методические рекомендации*

Преподавателю необходимо правильно распределить учебную нагрузку и грамотно спланировать формы работы на уроке, учитывая индивидуальные способности каждого обучающегося. Пути развития ребёнка определяются в процессе занятий. Применяя дифференцированные методы обучения, можно варьировать программные требования по усмотрению преподавателя.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### *Содержание курса*

Продолжается работа над постановкой рук, ног, корпуса и головы в процессе освоения классического тренажа у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений. Продолжаем работать на музыкальный размер 4/4 и

3/4 лицом к станку. А также постепенное прохождение на середине зала упражнений разучиваемых у станка в той же последовательности.

*Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

Закрепление полученных ранее навыков в классическом танце. Овладение силой ног, освоение полу пальцев в экзерсизе у станка. Учащийся должен уметь выполнять комбинации у станка с увеличенным количеством упражнений и в более быстром темпе. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт использования поз в экзерсизе у станка и на середине усложнения учебных комбинаций, введения элементарного адажио.

На втором году обучения начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

*Требования по программе*

*Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание комбинаций на каждое упражнение в экзерсизе у станка, на середине зала, в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить комбинаций на каждое упражнение в экзерсизе у станка, на середине зала в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Экзерсиз у станка, экзерсиз на середине зала, прыжки.

*Методические рекомендации*

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений классического тренажа.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

*Содержание курса*

Продолжается работа над развитием устойчивости исполнения тренажных упражнений одной рукой за станок, освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Музыкальный размер 2/4-2такта и 1 такт на одно движение и на высоте 45 градусов. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсизе на середине зала, усложнение учебных комбинаций и ознакомление с техникой поворота на двух ногах.

*Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате третьего года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее правила исполнения основных движений классического танца, понятия *epaulement croisee et effacee*, рисунок положений рук в основных позах *croisee et effacee*, прыжки с двух ног на одну. Учащийся должен владеть- навыками устойчивости в позах классического танца, навыками закономерной координации движений рук и головы.

*Требования по программе  
Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание комбинаций на каждое упражнение в экзерсизе у станка, на середине зала, прыжки в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить комбинаций на каждое упражнение в экзерсизе у станка, на середине зала в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Экзерсиз у станка, экзерсиз на середине зала, прыжки.

*Методические рекомендации*

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений. Повторяются позы и положения классического танца.

## ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

*Содержание курса*

Продолжается работа над закреплением навыков исполнения упражнений экзерсиза, полученных в предыдущем году обучения и постепенное координационное усложнение комбинаций. Добавляются повороты у станка на 360 градусов и позы классического танца: effacee, croisee, ecarte. Большой акцент на устойчивость и выразительность исполнения упражнений на середине, и на эластичность ног в прыжках. Начинается изучение прыжков на одну ногу.

*Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате четвёртого года обучения учащийся должен иметь представление об особенностях русской школы классического танца.

Закрепить полученные ранее технические навыки в уроке классического танца:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений.

Учащийся должен владеть: устойчивостью в статике, навыками точной координации движений, профессиональным вниманием, самоконтролем. Исполнять движения грамотно и музыкально.

*Требования по программе  
Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание комбинаций на каждое упражнение в экзерсизе у станка, на середине зала, прыжки в скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить комбинаций на каждое упражнение в экзерсизе у станка, на середине зала в несложных размерах.

Ритмические структуры произведений должны соответствовать подготовке и возрасту учащихся.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Экзерсиз у станка, экзерсиз на середине зала, прыжки.

#### *Методические рекомендации*

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений. Повторяются позы и положения классического танца.

### **ПЯТЫЙ-СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### *Содержание курса*

На пятом, шестом и седьмом годах обучения продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения.

Большая часть времени отводится занятиям на середине.

Общий темп ускоряется.

#### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате пятого-седьмого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее навыки в уроке классического танца и элементы исполнительской техники.

Учащийся должен знать: типы координации движений: одновременные и разновременные, движения – связки, закономерности переходов рук из одного положения в другое, элементы художественной окраски движений.

Владеть комбинаций, развитой силой и выносливостью, координацией движений в упражнениях на пальцах, танцевальной манерой, пластикой классического танца, ощущением позы, ракурса, пространства, быстротой запоминания.

#### *Требования по программе*

##### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание комбинаций на каждое упражнение в экзерсизе у станка, на середине зала, прыжки в скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить комбинаций на каждое упражнение в экзерсизе у станка, на середине зала в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны соответствовать подготовке и возрасту учащихся.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Экзерсиз у станка, экзерсиз на середине зала, прыжки.

#### *Методические рекомендации*

Продолжается работа над закреплением всех пройденных технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью тела.

## Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, просмотры к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5, 7

### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, ритмические навыки соответствует темпо-ритму музыкальных произведений, гимнастические умения и навыки на высоком уровне.

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное ритмическое донесение образа исполняемого произведения, гимнастические навыки развиты на хорошем уровне.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание материала, характер произведения не выявлен, ритмические навыки развиты слабо, гимнастические умения и навыки развиты слабо.
2 («неудовлетворительно»)	слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

#### 4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Предмет по выбору: классический танец» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце учебного года в виде просмотра классического комплекса у станка.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

## Раздел V. Список литературы

### 5.1. Список нотной литературы для концертмейстера

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996

### *5.2. Список учебных пособий и методической литературы*

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986



## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

1. Exercise у станка и на середине зала.
2. Положения, направления, позы, дополнительные движения.
3. Прыжки.
4. Вращения.

**Exercise у станка и на середине зала.**

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

RONDE DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

BATTEMENT SOUTENU [батман сотеню] – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное, слитное движение.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фραπε] – движение с двойным ударом.

PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье спереди и сзади опорной ноги.

BATTERIE [батри] – барабанный бой; нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений.

BATTU [ботю] - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только спереди или сзади опорной ноги.

ROUDE DE JAMBE EN L'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

ADAJIO [адажио] - медленно, плавно включает в себя grand plie, devloпе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

BATTEMENT RELEVE LENT [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание, раскрывание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок, взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

BALANCOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grand battement jete.

### **Положения, направления, позы, дополнительные движения.**

A LA SECONDE [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90°.

ALLONGEE [алонже] – от гл. удлиннить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлиненной руки.

APLOMB [апломб] – устойчивость.

ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ATTITUDE [аттитюд] – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

BALANCE [балансе] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

BATTEMENT [батман] – размах, биение.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battement developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

COUPE [купе] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок, быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CROISEE [круазе] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

DEGAJE [дегаже] - освободить, отводить «переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.

DEMI [деми] – средний, небольшой.

DEMI ROND [деми ронд] - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45° и 90° и выше).

DESSUS-DESSOUS [десю-десу] – верхняя-нижняя часть, над-под, вид pas de bourree.

DÉVELOPPE [девелопе] - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скольльзящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

DOUBLE [дубль] - «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu - двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.

- ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.
- EFFACE [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.
- EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.
- EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.
- EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.
- EN TOURNANT [ан турнан] – от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения.
- EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).
- GRAND [гранд] – большой.
- JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.
- PAS COURU [па курю] – пробежка по шестой позиции.
- PAS D' ACTIONS [па де акшн] – действенный танец.
- PAS DE BASCUE [па де баск] – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.
- PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
- PAS DE DEUX [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.
- PAS DE QUATRE [па де карт] – танец четырех исполнителей.
- PAS DE TROIS [па де труа] – танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
- PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.
- PETIT [пти] – маленький.
- PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.
- PLIE [плие] – приседание.
- PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.
- POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.
- PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
- POUNTE [пуанте] - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.
- RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы
- RENVERSE [ранверсе] - от гл. «опрокидывать, переворачивать»; резкое перегибание, опрокидывание корпуса в основном из позы attitude croise, сопровождающееся pas de bouree en tournant.
- Rond [ронд] – «круг, круглый».
- SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».
- SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающийся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.
- SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.

TEMPS LIE [тан лие] - маленькое адажио, 1 - полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП, 5.то же самое в сторону и назад.

TOMBÉE [томбэ] – - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plié.

### **Прыжки.**

ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

ASSEMBLE [ассамбле] - от гл. соединять, собирать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе.

BRISE [бризе] – разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков с заносками.

CABRIOLE [кабриоль] – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.

CHANGEMENT DE PIEDS [шажман де пье] – прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

ECHAPPE [эшаппэ] – прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

EMBOITE [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°, при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

ENTRECHAT [антраша] – прыжок с заноской.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND JETE [гранд жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок.

JETE PASSÉ [жете пассе] – проходящий прыжок.

PAS BALLONNE [па балонэ] – раздувать, раздуваться; продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou-de-pied.

PAS BALLOTTE [па балоттэ] – колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

PAS CHASSE [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую. С продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS CISEAUX [па сизо] – ножницы; прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе.

PAS DE CHAT [па де ша] – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.

PAS FAILLI [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demi plié по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SISSONNE [сисон] – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

SISSON OUVERTE [сиссон уверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SISSONNE FERMEE [сисон ферме] – закрытый прыжок.

SISSONNE SIMPLE [сиссон симпл] – простой прыжок с двух ног на одну.

SISSONNE TOMBEE [сиссон томбе] – прыжок с падением.

SOUBRESAUT [субресо] – большой прыжок с задержкой в воздухе.

### **Вращения.**

FOUETTE [фуэте] – от гл «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

PIROUTTE [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le sou-de-pied.

TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

TOUR EN L' AIR [тур ан лер] – тур в воздухе.

## **ТЕХНИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

В классическом танце приняты пять позиций ног, исполняемые таким образом, что ноги как бы вывернуты вовне (отсюда термин "выворотность"). Речь идет не о том, чтобы повернуть только ступни носками в разные стороны, повернута должна быть вся нога начиная с бедренного сустава. Поскольку это возможно только при достаточной гибкости, танцовщик должен упражняться ежедневно и подолгу, чтобы научиться без усилий принимать необходимое положение. Для чего нужна выворотность. Во-первых, выворотность позволяет легкой изящно выполнять все боковые движения. Танцовщик может таким образом двигаться из стороны в сторону, оставаясь лицом к зрителю. Во-

вторых, когда выработана необходимая выворотность, ноги легче движутся, можно поднять ногу в воздух значительно выше, не нарушая равновесия тела. Когда нога вынута в выворотном положении, бедра остаются на одном, горизонтальном уровне.

Если танцующий не обладает выворотностью, ему приходится поднимать одно бедро, чтобы дать ноге возможность двигаться вверх, и при этом равновесие нарушается. Таким образом, выворотность дает максимальную свободу движений при максимальном соблюдении равновесия. В-

третьих, благодаря выворотности линии тела, общий облик танцовщика становятся более привлекательными.

### **Позиции классического танца.**

Первая позиция: ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию. Вторая позиция: сходна с первой, но пятки выворотных ног

отстоят одна от другой на длину ступни (т.е. примерно на 33 см). Третья позиция: ступни прилегают одна к другой таким образом, что пятка одной ступни соприкасается с серединой другой ступни (т.е. одна стопа наполовину закрывает другую). Эта позиция в настоящее время используется редко. Четвертая позиция: выворотные ступни стоят параллельно друг другу примерно на расстоянии одной стопы (33 см). Пятка одной ступни должна находиться прямо перед носком другой; таким образом вес распределяется равномерно. Пятая позиция: сходна с четвертой, с той разницей, что ступни плотно прилегают одна к другой. Все па классического танца являются производными от этих позиций. Изначально позиции выполняются, стоя обеими ногами на полу и с прямыми коленями. Далее возникают различные варианты: можно сгибать одно или оба колена (plis), отрывать одну или обе пятки (привставания на пальцы), поднимать одну ногу в воздух (колени могут быть прямыми или согнутыми), отрывать от земли, принимая одну из позиций в воздухе.

Пронумеровано и прошнуровано

38 (тридцать восемь) листов

Директор А.П. Зиновьева



АСТАНСКАЯ ШКОЛА  
УССЕТВ №15  
Савиновского  
она г.Казань

65702  
\* BV  
\* WPK

Сделано на основании и в соответствии с

Уставом (копия может быть приложена или составлена) и/или другими документами, регламентирующими деятельность организации (участников организации) и/или ее деятельности. Настоящим документом подтверждается выполнение обязательств, указанных в документе, на основании которого он составлен, и с учетом информации, содержащейся в нем, а также в соответствии с законодательством Республики Казахстан и/или Республики Беларусь. Настоящим документом подтверждается выполнение обязательств, указанных в документе, на основании которого он составлен, и с учетом информации, содержащейся в нем, а также в соответствии с законодательством Республики Казахстан и/или Республики Беларусь. Настоящим документом подтверждается выполнение обязательств, указанных в документе, на основании которого он составлен, и с учетом информации, содержащейся в нем, а также в соответствии с законодательством Республики Казахстан и/или Республики Беларусь.